



АРЕНДА СКУЛЬПТУР

ПОРТФОЛИО ДОСТУПНЫХ
РАБОТ



WELD QUEEN (англ. «королева сварки») – российская современная художница, скульптор, перформер.

Основными медиумами, с которыми работает Weld Queen, являются металл, техника сварки и огнеупорный брезент; таким образом, она создает свою мифологию через металлические скульптуры, королевские костюмы, перформансы и паблик-арт.

Персональный опыт зритель получает, вступая в контакт со скульптурой, и его присутствие придает произведению искусства особую значимость. Объект концептуально завершается при непосредственном участии зрителя.

Художница носит королевские платья из грубого, огнестойкого полотна, а сварочный шлем, метафорически имитирующий корону, дополняет все ее наряды. Она мифологизирует свой профессиональный опыт, возводя сварочную реальность в ранг роскошного искусства. Однако, как считает Weld Queen, труд – это действие, которое помогает человеку преодолеть эгоизм и ведет к его духовному становлению.





«МЕДИТИРУЮЩИЙ МЕДВЕДЬ РАШИМИ»
2016

2200 x 2000 x 1500

Сталь. Сварка. Цинкование

«Медитирующий медведь Рамиши» – аллегория мировой дружбы и взаимопонимания, связывающая в едином облике восточное и западное начало. Медведь олицетворяет максимальную степень толерантности: широту взгляда, способного одинаково благосклонно охватить все мировоззрения и культуры, поскольку все люди едины в своём духовном начале и всё живое является абсолютной ценностью. Будучи по своей природе диким и опасным зверем, Рамиши, тем не менее, излучает спокойную уверенность и доброту. Его сила ориентирована на свет, поэтому, «погружаясь в его объятия», зритель ощущает тепло и защищенность.

ПАБЛИК-АРТ



«ВОСЬМОЙ» 2022

2050 x 800 x 1100 мм
Нержавеющая сталь. Сварка.
Полировка

Скульптура из серии «Духовное». Ангел без лица, выходящий из стены и приглашающий зрителя идти вместе с ним. Интерактивная скульптура, призывающая задуматься над иллюзорностью воображаемых или кажущихся «жизненных сцен».

ПАБЛИК-АРТ



«ПРИЗЫВ» 2022

Слева направо:

650 x 1090 x 500 мм,

570 x 1170 x 500 мм,

500 x 1050 x 500 мм,

900 x 1070 x 500 мм,

700 x 1070 x 500 мм

Сталь. Сварка. Цинкование

ПАБЛИК-АРТ



«ПЕТУНЕЦ»

2016

3100 x 1950 x 500 мм

Сталь COR-TEN. Сварка

Корпус скульптуры «Петунец» собран из крупных листов Кортеновской стали, образующих стилизованную кристаллическую фигуру, своей формой напоминающую традиционную русскую сладость – петушка на палочке. Массивная и в духе авангардистов «геометрически» сложная техника исполнения скульптуры противостоит легкости и непосредственности её замысла. Работа символически передает состояние праздника и всеобщего веселья, поскольку на Руси леденец в форме петушка издревле считался обязательным атрибутом любого народного гулянья.

Скульптура отсылает нас к нашему детскому желанию получить все и сразу. Причем это инфантильное чувство актуально и для взрослого человека, поскольку с возрастом наши запросы и желания лишь увеличиваются. Растущая неудовлетворенность часто делает нас несчастными и недовольными, поскольку «конфет» или прочих благ всегда не достаточно, чтобы насытиться ими полностью. Петунец — это огромный леденец «карамельного» оттенка, благодаря которому мы символически снимаем с себя все «взрослые» запреты и получаем желаемое в неограниченном количестве. Это та самая «заветная конфета», которой хватит на всю жизнь.



«МНОГОПИХТА»

2018

1900 x 1900 x 3500 мм

Сталь без покрытия. Сварка

МНОГОПИХТА — редкий класс нееловой породы семейства арматурнохвойных, выведенный художницей в суровых «климатических условиях» постсоветского субтаёжного региона. Благодаря тщательной селективной гибридизации Многопихта сконцентрировала в себе все необходимые признаки и наследуемые качества своего новогоднего прародителя. Новый вид олицетворяет максимальную насыщенность новогоднего праздника, квинтэссенцию праздничных излишеств, необходимых нам как отдушина во время беспощадной и бесконечной русской зимы. Мы верим, что в это время праздника должно быть МНОГО, и Многопихта — мощный ответ на вечную нехватку получить желаемое. Отныне праздника хватит всем!



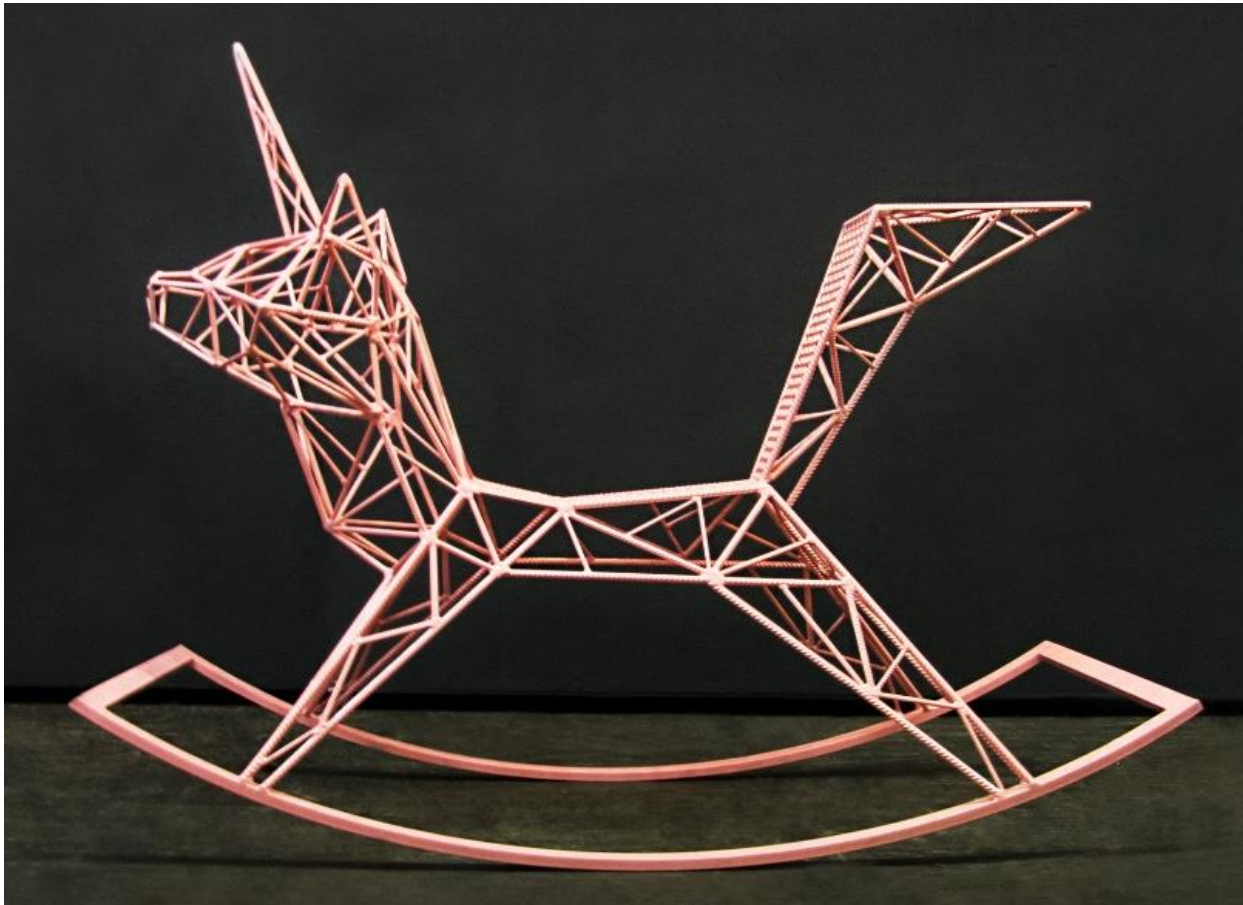
«ЗМЕЙ СИСИНЫЧ»

2017

1550 x 2050 x 1030 мм

Сталь. Сварка. Покраска

Змей Сисинич – хтоническое существо, химерическое порождение хаоса, соединившее в себе гены древнерусского Горыныча и широко известного с библейских времен змея-искусителя. Сисинич – олицетворение пороков современного общества, упакованных в блестящую и привлекательную обертку. Сегодня мы верим, что можем усовершенствовать, нарастить и прокачать всё, чего, как нам кажется, не хватает человеку, чтобы стать счастливым. Яркое, глянцевое и весьма соблазнительное на пышные формы создание, за всеми пленительными покровами оно все равно остается ни чем иным, как коварным змеем.



«ЕДИНОКОТ»

2017

1600 x 1200 x 700 мм

Сталь. Сварка. Покраска

Единокот – синтез волшебства и реальности. С одной стороны, мифический и загадочный образ белоснежного коня с рогом, который является только тем, кто чист телом и разумом. С другой – знакомый и близкий всем нам кот, символ домашнего тепла и уюта. И у кота, и у единорога, столь разных по своей природе, есть одно общее качество: их нельзя укротить силой, они отзываются только на любовь, доброту и ласку. Садясь на Единокота, зритель как бы автоматически «приручает» его, становясь обладателем всех добродетелей, которые признает это волшебное существо.

ПАБЛИК-АРТ



«КОНЬ-АГОНЬ»

2015

1600 x 1300 x 700 мм

Сталь. Сварка. Покраска

Конь-Агонь — первая работа из серии «Качалки»; субстантивированное в огне и железе стремление обладать каким-то быстрым и мощным средством передвижения. Еще пару веков назад хороший скаковой жеребец шел по цене золота; сегодня почти каждый мечтает иметь машину, мотоцикл или даже самолет, управляя которым ты можешь почувствовать себя полноценным и состоявшимся человеком. Это желание начинается с детской качалки, когда мы изображаем из себя рыцарей, скачущих на коне в неизвестные дали, и продолжается вся жизнь, принимая несколько иные формы выражения. Новая возможность удовлетворить вечную потребность: выросшие мальчики могут вновь оседлать гнедого скакуна и помчаться на встречу своей судьбе, наполненной славой и рукоплесканиями.



**«КАРУСЕЛЬ ТЕЛЕСНОСТИ»
2022**

3400 x 3400 x 1300 мм
Сталь. Сварка. Цинкование

Карусель – излюбленный с детства аттракцион, и этот аттракцион тянется всю нашу жизнь. Это быстрое движение по кругу, веселое и бессмысленное, создающее иллюзию активности и занятости. Мы погружаемся в наши «маски», наши «тела», и дальше движемся по заданным траекториям, почти ничего не решая и не выбирая, хотя и живя в надежде на выбор. Наше тело – роль, которую мы пытаемся исполнить как можно качественней. И единственный способ почувствовать себя свободным – смеяться и мчаться, смеяться и мчаться по кругу.

ПАБЛИК-АРТ



Инсталляция «ВЫБОР ИЛИ ПОЛИЭТИЛЕН»

2016-2019

(проект включает 9 антропоморфных скульптур)

Сталь. Сварка

Мы раскачиваемся на качелях своих сомнений, включаясь в игру поиска потенциальных партнеров. Эта игра между полами проходит в формате планеты и тянется тысячелетия... Играя, человек часто теряет самого себя, забывает и стирает свою личность. Он трансформирует свое тело, лицо, стремясь быть похожим на известных персон или принятые эталоны красоты, мужественности. В результате создается множество похожих человеческих копий, возникает иллюзия витрины магазина, где в плотной вакуумной полиэтиленовой упаковке располагаются похожие продукты. Когда человек, забывший свою идентичность, отдается на волю любовной перипетии, тогда выбор у него остаётся только среди этих полиэтиленовых игрушек. Через данную работу художница предлагает играть «в игры физического мира» осознанно.

«Все люди – единицы энергии, у которых есть своя сила, своя идентичность. Понимая это, каждый может обнаружить свою собственную свободу».



«АВТОПОРТРЕТ»

2018

1000 x 1900 x 700 мм

Сталь. Сварка. Покраска

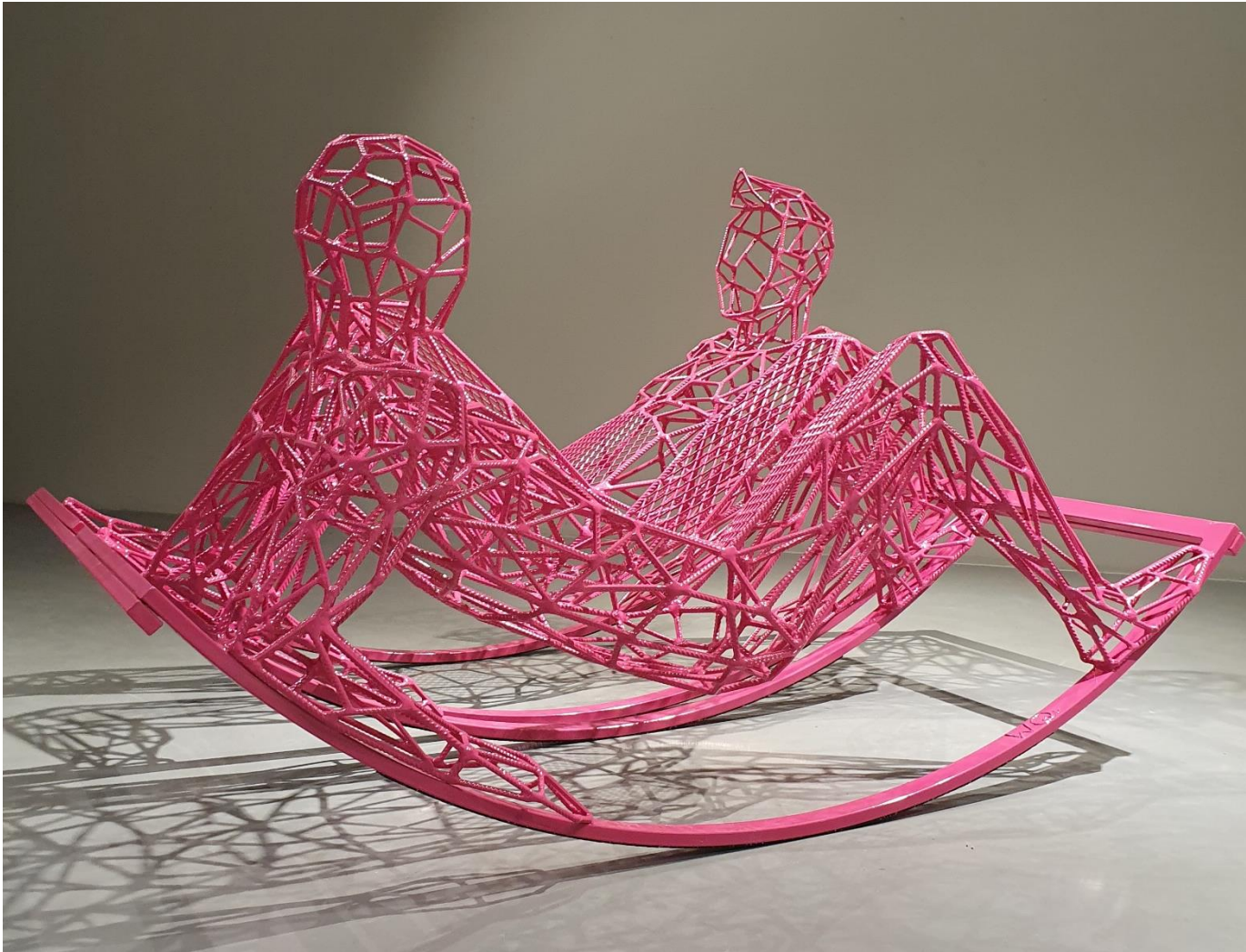
Условный автопортрет каждого человека, отражает позицию наблюдателя ВНЕ телесных игр; позицию Человека, ищущего ценность в самом себе. Эта позиция позволяет понять, какое место мы занимаем в сетке гендерных отношений и учит нас выходить из нее, обретая внутреннюю свободу.



«ПАРА НЕНОРМАЛЬНЫХ» 2018

1750 x 1260 x 960 мм
Сталь. Сварка. Покраска

«Пара ненормальных» – пара неразделимых любовников, осознавших свою несвободу друг от друга и поэтому придерживающиеся весьма свободных взглядов на окружающий мир. Уровень их взаимного доверия стал настолько высок, что они могут позволить себе открыто (до ненормальности) взаимодействовать с остальными людьми, выступая в качестве единой личности, гармонично соединившей мужское и женское начало.



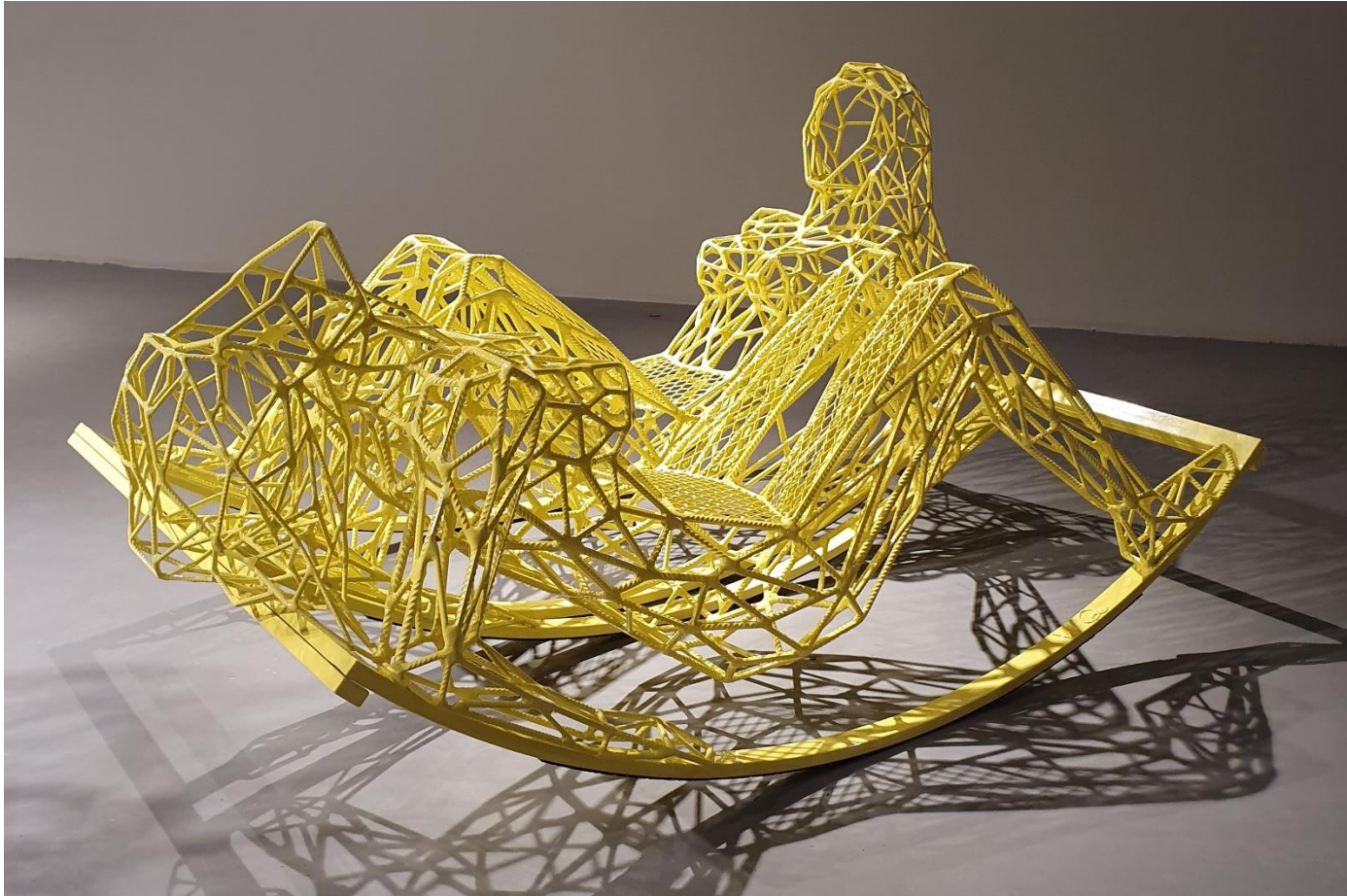
GUYS

2019

1800 x 1100 x 1300 мм

Сталь. Сварка. Покраска

В реалиях актуального мира существуют разные модели гендерных взаимоотношений. Guys – отражение одной из возможных комбинаций любовных игр, существующих в современном обществе. Скульптура изображает реальную пару, идеально репрезентирующую крепкую взаимосвязь между сильным полом.



«БЛИЗНЯШКИ»

2019

1800 x 1100 x 1300 мм

Сталь. Сварка. Покраска

Работа вдохновлена двумя очаровательными особами: моделями, художницами и просто роскошными девушками-близнецами.

Скульптура представляет собой один из стереотипных идеалов любовной фантазии мужской половины человечества.

ПАБЛИК-АРТ



«ДОРИФОР»

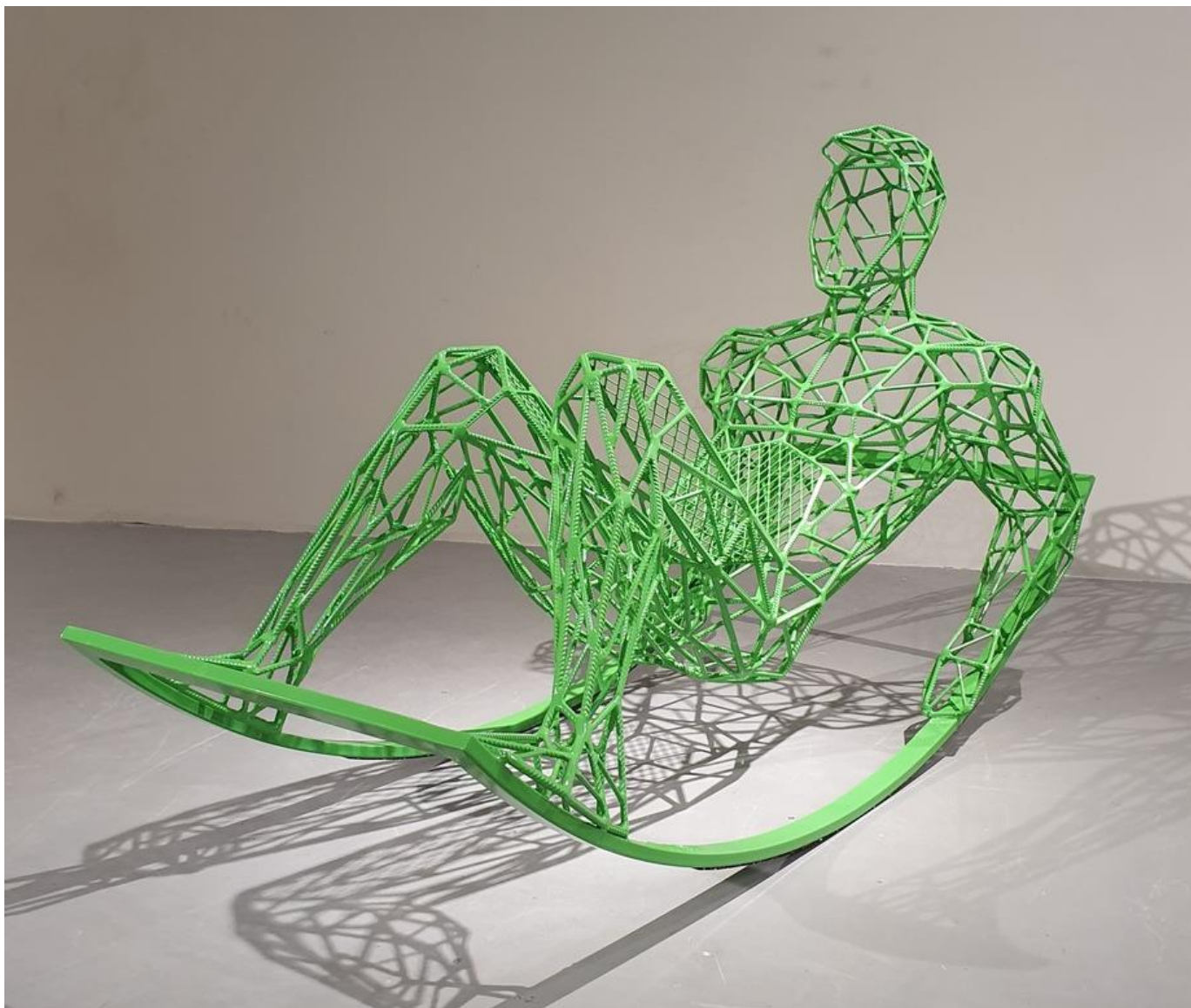
2018

1750 x 1260 x 960 мм

Сталь. Сварка. Покраска

Дорифор – реминисценция знаменитого опыта античного скульптора Поликлета по созданию канона идеальной мужской фигуры. В 21 веке идеал мускулинности все больше зависит от быстротечных веяний моды. Растиражированный в шоу бизнесе гляцевый типаж накаченного брутального «мачо-мэна с бородой» можно назвать образом героя нашего времени. Однако к настоящему моменту есть все основания полагать, что сексуальная объективация тела больше не является исключительно женской прерогативой. Weld Queen как художник непосредственно превращает мужской секс-символ современности в ОБЪЕКТ, основной функцией которого является репрезентация сексуальных потенциалов.

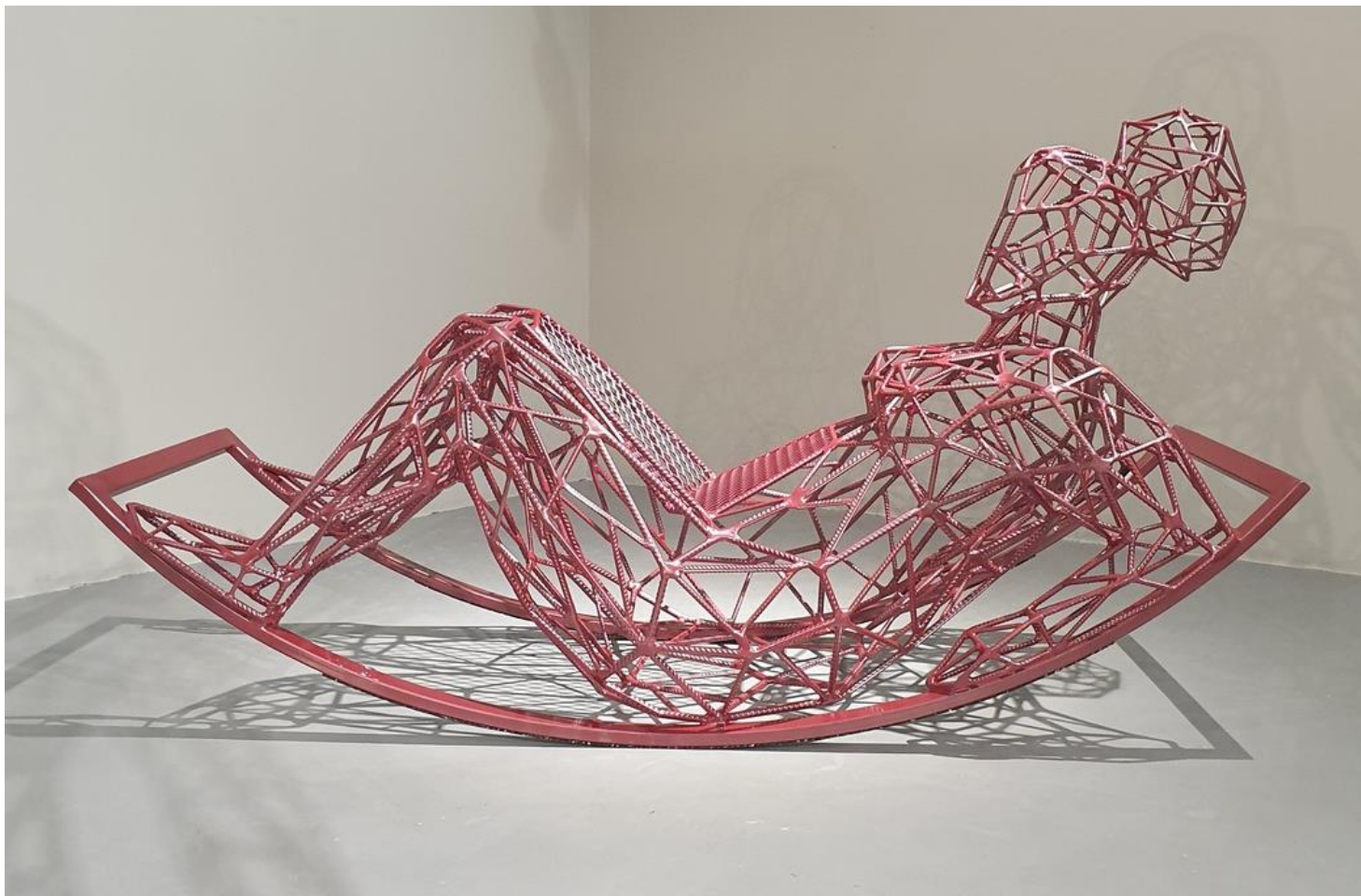
Скульптура была изготовлена в рамках перформанса «В НАТУРЕ» на открытии первой персональной выставки Weld Queen и является частью скульптурной серии “Sexual Revolution”.



№ 35
2018

1720 x 1200 x 730 мм
Сталь. Сварка. Покраска

Всё в жизни происходит в некоторой определенной последовательности. И у каждого из нас — эта последовательность своя. «Номер 35» — один из самых ярких и одновременно загадочных героев проекта, к которому Weld Queen предпочла не давать комментарии.



Ася
2018

1600 x 1000 x 700 мм
Сталь. Сварка. Покраска

Ася — редкий тип человека, способного достойно и естественно принимать тело, данное ему природой.

Женщина, роскошно и элегантно несущая свою полноту.

Ода принятия своей индивидуальности и уникальной красоты на высшем уровне.



«КОСМОЛАВЕР»

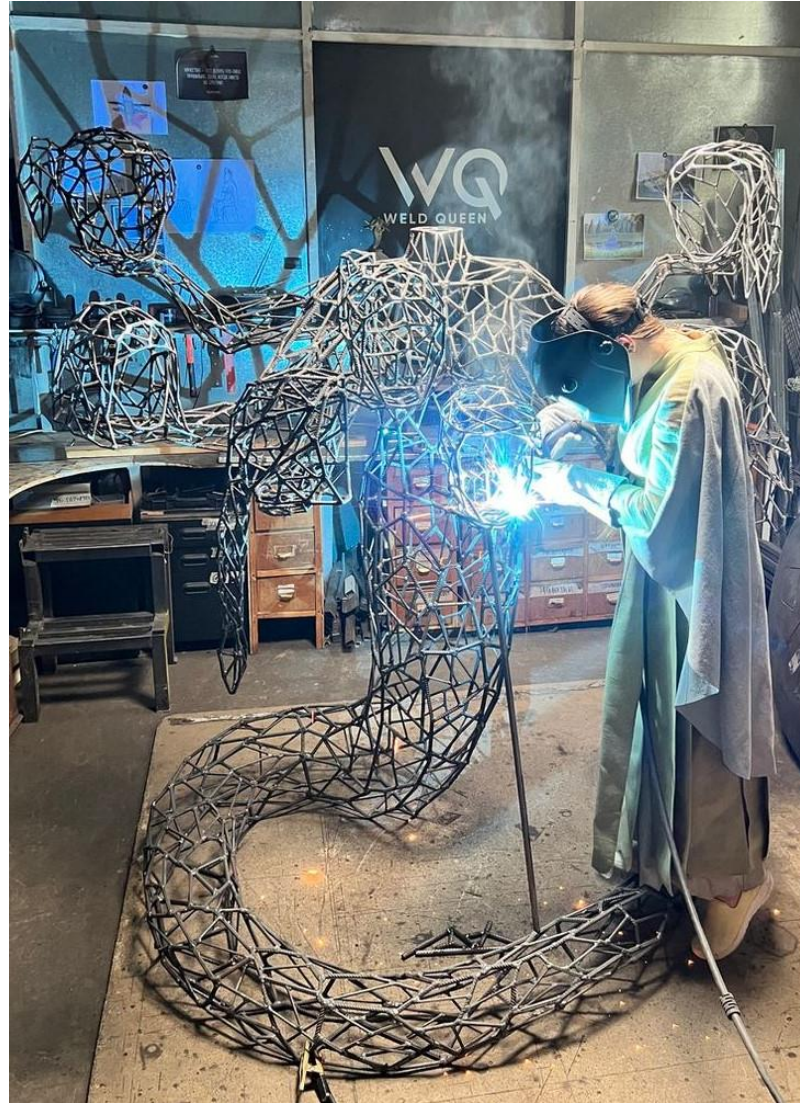
2016

1720 x 1200 x 730 мм

Сталь. Сварка. Покраска

Наверняка вам хоть раз жизни, да и мерещились инопланетяне и НЛО, а после фантастических фильмов хотелось надеть на голову корону из фольги и установить контакт с внеземными существами. Так вот теперь у вас такая возможность есть – инсталляция «Космолавер». В названии объекта кроется игра слов: «Космический любовник» — удивительный и непонятный инопланетянин (зеленый, конечно), обладающий таинственным сексуальным флёмом, и «космический любовник» в контексте идеального сексуального партнера.

ПАБЛИК-АРТ

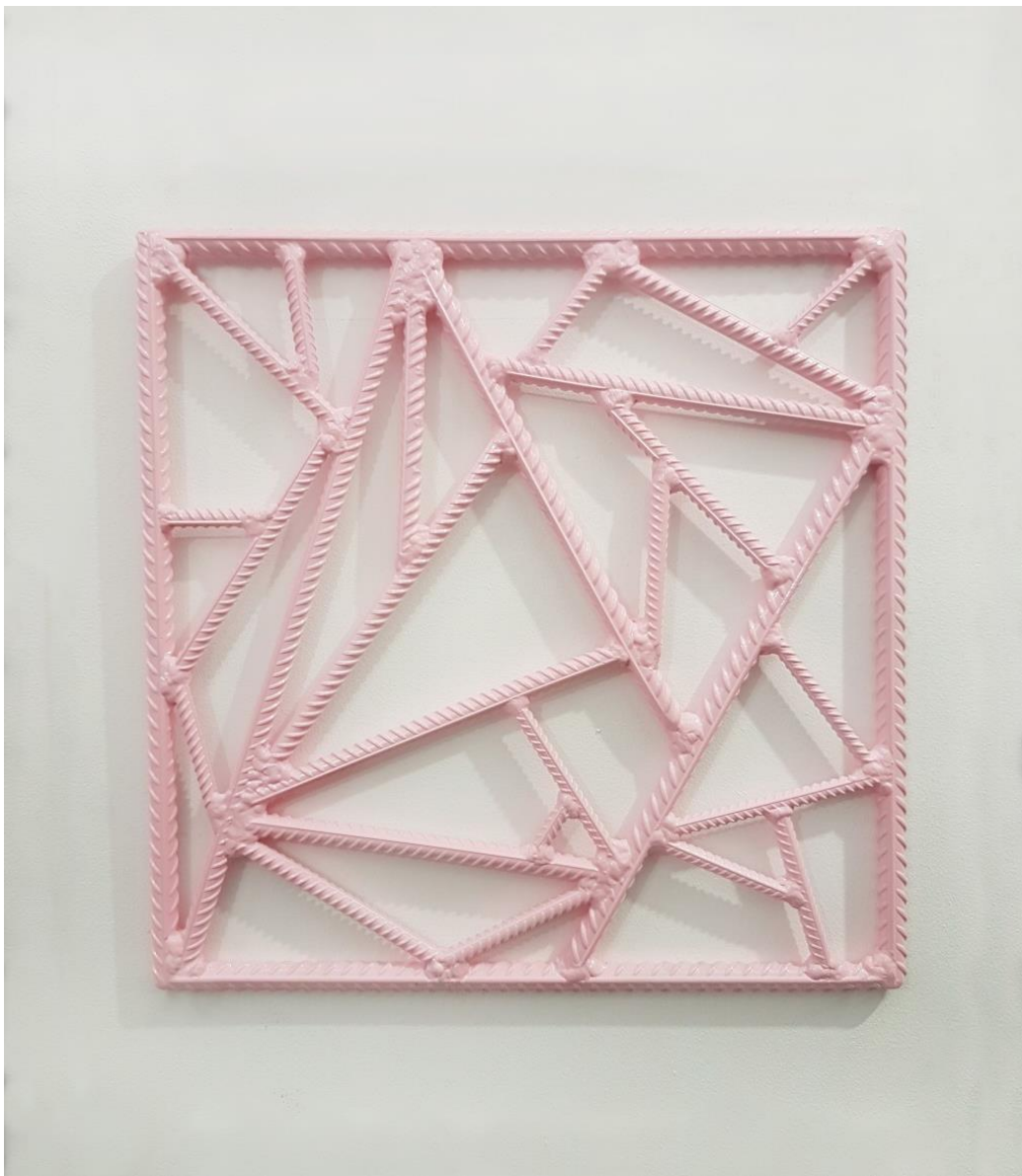


«САМКА» 2022

1950 x 2020 x 1500 мм
Нержавеющая сталь. Сварка.
Полировка

Многоглавая и многорукая химера словно жонглирует своими головами, показывая каждый раз новое лицо, а ее длинный хвост зловеще приближается к обманутому и замороженному ее образом зрителю. Место для постоянного лица всегда остается пустым – так никто не увидит ее настоящий портрет и искреннее эмоциональное состояние.

СКУЛЬПТУРА



«LIFE IS BEAUTIFUL»

2018

500 x 500 x 16 мм

Сталь. Сварка. Покраска

«Life is beautiful» – лаконичное и ёмкое размышление о границах интерпретационного потенциала человеческой мысли. Знакомая всем дефиниция клетки как «символа несвободы», с одной стороны, и структурной основы жизни – с другой – становится отправным пунктом по реорганизации привычного когнитивного опыта.

В рамках данной работы «клетка» выступает как паттерн матрицы – первичной структуры, определяющей видение исходного уровня явлений. Любая попытка преодоления привычных ментальных рамок и выхода за границы системы начинается с осознания факта своего присутствия внутри системы. Осознание дает силу видоизменять, трансформировать, преобразовывать клетку в соответствии со своими целями, превращать тюрьму в инструмент конструирования собственной реальности. Очертания, цвет, границы – все есть отражение созидательной энергии, подвластной воле и сознанию человека. «Красота в глазах смотрящего» — неизменный принцип, о котором так свойственно забывать человеку.



КОНТАКТЫ:

Сайт: weldqueen.com

Почта: info@weldqueen.com

Телефон: +7 915 437 37 36